

Oficina Internacional del Trabajo
Seguridad y salud en el trabajo en la industria de la construcción

OIT - SST en la construcción
Programa de formación gratuito, exhaustivo, internacional y digital
para la industria de la construcción

GUÍA DEL TUTOR
Fotos del tutor

En un tema tan práctico como este, está claro que el uso de material visual específico, pertinente y bien planificado es básico para dar explicaciones de manera eficaz. Esto se aplica sobre todo a las fotografías, porque, como dice el conocido refrán, una buena foto "dice más que mil palabras". En el caso de un programa de formación que pretende adecuarse a un público internacional de educadores y profesionales, el uso de fotografías plantea un problema porque toda foto capta a su sujeto en su propia cultura y en su propio tiempo. Es sorprendente la precisión con la cual los detalles de las fotografías pueden ayudar a identificar un lugar, una persona, una cultura, un momento en el tiempo, entre otras cosas. Por ende, el programa **SST en la construcción** anima a los tutores a sacar sus propias fotos. Las fotos de los Módulos temáticos y de las presentaciones en PowerPoint dan un indicio de dónde el tutor puede utilizar sus propias fotos y de qué tipo de fotos debería emplear, pero está claro que si las fotos ilustran el trabajo de la construcción y los trabajadores en el ámbito local seguramente serán más efectivas.

Ejemplo 1: pavimentación del centro de la ciudad

El autor principal de esta Guía del tutor salió a caminar con su cámara por el centro de la ciudad donde vive. Casi siempre se ven obras en construcción en el centro de las ciudades, y suele ser posible ver ejemplos de buenas y malas prácticas de salud y seguridad desde la calle. Esta es la cámara utilizada:



Fotografía de Richard Neale

Es una cámara digital compacta de mediano alcance que saca muy buenas fotos con un alto nivel de detalle (tiene una definición máxima de 10 mega pixels) y es fácil de utilizar. Tiene una lente con zoom, un “modo ráfaga” que permite sacar sucesivamente varias fotos con rapidez, y ofrece la posibilidad de filmar videos cortos. Es también resistente a la intemperie, lo cual tiene la ventaja de resistir la humedad y el polvo característicos de los sitios en obra. Las prestaciones de estas cámaras mejoran continuamente, y los teléfonos móviles también ofrecen cada vez más posibilidades de sacar fotografías de calidad.

Las fotos se importaron desde la cámara a la computadora con sólo enchufar el cable correspondiente y seguir las instrucciones en pantalla.

La siguiente foto muestra cómo se utiliza una carretilla para transportar adoquines pesados que están siendo colocados en la calle principal, que será de uso peatonal exclusivo.



Fotografía de Richard Neale. Contratista: Skanska McNicholas plc, Reino Unido

La foto siguiente fue tomada en el mismo lugar y muestra que los operarios utilizan el material de seguridad adecuado: cascos de seguridad, protección para los oídos, chalecos fluorescentes, botas y guantes de seguridad. El área está vallada para evitar el paso de los peatones.



Fotografía de Richard Neale. Contratista: Skanska McNicholas plc, Reino Unido

Ejemplo 2: andamio de acceso para reparaciones de techos

Como en el Ejemplo 1, el autor principal de esta guía salió a caminar con su cámara cerca de su casa, en la ciudad donde vive. En esta ocasión, llevaba su cámara Nikon D80, que es una cámara digital réflex de un objetivo (SLR) semiprofesional. Las cámaras réflex permiten cambiar la lente según la aplicación; en este caso, la lente telescópica Nikkor 18-200 mm se adecua mejor a la mayoría de las aplicaciones. Esta lente también tiene un mecanismo para reducir la vibración. La cámara saca excelentes fotografías con un alto grado de detalle, y si bien tiene un muy buen modo “compacto”, también tiene características más sofisticadas, como una gran velocidad en su modo “ráfaga”, que toma una serie de fotografías sucesivas de un sujeto en movimiento muy rápidamente, dando la posibilidad de seleccionar las mejores fotos. Sin embargo, esta cámara es bastante más compleja que la cámara compacta utilizada en el Ejemplo 1, y es más grande y pesada.

Las fotos se importaron desde la cámara a la computadora con sólo enchufar el cable correspondiente y seguir las instrucciones en pantalla.

Se les solicitó permiso de manera verbal a los trabajadores del andamio para utilizar las fotos, aunque éstas se tomaron cuando ya habían finalizado su trabajo y se habían ido, a fin de evitar imágenes personales.

La Figura 1 muestra la disposición general del andamio, que está sostenido desde la calzada y da acceso al techo. Por razones de seguridad, la escalerilla baja sólo se pone en posición cuando los trabajadores están en la obra.

En la Figura 2 se muestra la base del andamio de más cerca. Los puntales verticales están apoyados sobre unas placas base de plástico amarillas, que facilitan la distribución del peso y protegen la calzada. En la base de los puntales se colocan mangas de plástico rojas y blancas para advertir a los transeúntes. La parte inferior del andamio está reforzada con riostras en ambos sentidos, lo cual obstruye claramente la calzada y puede causar problemas a los incautos o a los cortos de vista.

La Figura 3 ilustra la parte superior del andamio. Nota:

- arriostrado en forma de cruz
- arriostrado lateral entre maineles de ventanas
- plataformas
- segunda barandilla entre la plataforma y la barandilla superior.
- la parte superior del andamio se apoya en plataformas de andamio sobre el techo, a fin de garantizar la estabilidad y proteger el techo

La Figura 4 muestra una escalerilla que ha sido fijada de manera segura.

En la Figura 5 se ve cómo el andamio se extiende sobre la viga para darle estabilidad lateral.



Fotografía de Richard Neale
Figura 1: disposición general



Fotografía de Richard Neale
Figura 2: base



Refuerzo lateral
entre maineles
de ventanas

Fotografía de Richard Neale

Figura 3: parte superior del andamio

Escalerilla sujeta por abrazaderas arriba y abajo



Fotografía de Richard Neale

Figura 4: detalle de amarres para la escalerilla



Fotografía Richard Neale

Figura 5: andamio que se extiende sobre la viga

Ejemplo 3: maquinaria para la construcción de carreteras estacionada en la misma calle del Ejemplo 2, unos meses después.

Desgraciadamente, se terminó con el trabajo de pavimentación durante la noche y la maquinaria y los equipos ya no estaban cuando el autor principal de SST en la construcción fue a fotografiarlos la mañana siguiente.



Fotografía de Richard Neale



Fotografía de Richard Neale



Fotografía de Richard Neale

Las fotografías se tomaron con el permiso de los trabajadores.

Nota importante

Cuando se fotografíen personas, es importante pedirles permiso. Si bien puede parecer algo obvio y de buena educación, en algunos países es también un requisito de la ley solicitar la autorización de las personas antes de tomarles una fotografía. Como medida adicional de precaución, se han oscurecido los rostros y demás características que puedan revelar la identidad de las personas, utilizando la aplicación "retoque" de Mac iPhoto.